

Тестирование микрофонов "Октава"

Александр Михлин

Некоторое время назад завод «Октава» предоставил кафедре звукорежиссуры Российской академии музыки имени Гнесиных для тестирования в студенческих записях практически весь модельный ряд микрофонов – около 30 моделей, среди которых микрофоны для самых различных целей и задач. Микрофоны выдавались на запись, а студенты письменно фиксировали свои впечатления от них.

Начнем с электретных микрофонов «Октавы». Сравнивались две модели – МКЭ-2 и МКЭ-204У.

МКЭ-2 производитель рекомендует для речи. Его попробовали на женском вокале, который прозвучал вполне прилично. Немного проваленной оказалась верхняя область частот, но выделена середина. Речь будет хоть и не очень «открытая» по звучанию, но текст прозвучит вполне разборчиво. Также микрофон можно будет эффективно применить на инструментах, где желательно смягчить высокочастотную составляющую.

МКЭ-204У – петличный микрофон с круговой характеристикой направленности. Он использовался в концертном зале на вокале при звукоусилении. Несмотря на то, что потребовалась эквализация – звучание было излишне басовитым, – микрофон звучал красиво и «округло», был устойчив к завязкам». На наш взгляд, МКЭ-204У может успешно применяться в концертной практике.

Большой интерес вызвали ленточные микрофоны «Октава» – МЛ-52-01, МЛ-52-02, МЛ-53. Они были опробованы на различных источниках звука.

Основные особенности этих микрофонов, которые отметили все тестировавшие. – это очень низкая чувствительность, что характерно для ленточных микрофонов, и специфический тембр: при первых звуках стало ясно, что о достоверной передаче тембра речь не идет и все три модели имеют сильно окрашенный звук. Общее их свойство – очень мягкое и даже глуховатое звучание за счет избытка низкой середины и недостатка высоких частот. В общем, микрофоны очень специфичные. МЛ-52-01 имеет сильный спад на низких частотах, звучит более ярко, чем другие модели, меньше подвержен задуваниям и низкочастотным вибрациям. МЛ-52-02 и МЛ-53 схожи по звучанию, но МЛ-53 более ровный на высоких частотах, чем МЛ-52-02, и имеет еще более подчеркнутую низкую середину. Ленточные микрофоны успешно применялись при записи баритон-саксофона, когда стояла цель достичь ретрозвучания. Кроме того, есть удачный опыт записи мужского вокала. Тембр вокалиста был как раз чересчур ярким и неглубоким, а микрофон МЛ-52-01 скомпенсировал эту резкость, и результат получился убедительным.

Таким образом, можно рекомендовать ленточные микрофоны «Октава» для создания ретрозвучания или для источников звука со специфическими тембровыми особенностями, которые могут быть скомпенсированы этими микрофонами.

Ламповые микрофоны «Октава» – наверное, самые используемые микрофоны. На кафедру попали модели МКЛ-100, МКЛ-319А, МКЛ-2500, МКЛ-3000, МКЛ-4000 и МКЛ-5000. Общее свойство этих микрофонов, отмеченное студентами, – мягкое звучание, глубокий низ, смягченные высокие частоты и насыщенная середина. При этом каждый микрофон имеет собственную индивидуальную окраску.

Микрофон МКЛ-2500 звучит наиболее мягко и «прикрыто». Он хорошо скрадывает «сип» вокалиста, выделяет грудное звучание. МКЛ-2500 с успехом использовался на джазовом вокале, где требовался мягкий тембр голоса, на струнных инструментах, чтобы получить поменьше «канифоли» и придать звучанию инструмента мягкость и глубину. Красиво через МКЛ-2500 звучала флейта – свист воздуха смягчался, а полезные составляющие тембра инструмента подчеркивались.

Более «открытый» звук дают МКЛ-100 и МКЛ-4000. Этим микрофонам свойственно более ровное звучание (особенно МКЛ-4000), меньшее акцентирование на нижней середине, чем у МКЛ-2500, при сохранении мягкости верха. Оба микрофона активно использовались на джазовом контрабасе (внизу инструмента у подставки) – получался красивый бархатный контрабас. МКЛ-4000 ставился на гитарный комбик с джазовой гитарой.

МКЛ-319А звучит более открыто в сравнении с МКЛ-2500, меньше «мутности» на 400...500 Гц, плотность низкой середины 200...250 Гц сохранена. Микрофон очень хорошо проявлял себя при записи женского эстрадного вокала, привнося красивое грудное звучание.

МКЛ-3000 отличается от МКЛ-319А меньшей плотностью низкой середины. Он использовался при записи струнных, смягчая верха и передавая естественный тембр, но голос вокалистки приобрел «носовой» оттенок.

Главное впечатление от эффектного МКЛ-5000 – оригинальный дизайн, который никого не оставляет равнодушным. Кроме того, это единственный ламповый микрофон «Октавы» с переключаемой диаграммой направленности: восьмерка, кардиоид, круг. Звучит микрофон непохоже на другие ламповые – звук более открытый и прозрачный, но ровным назвать его сложно: в диапазоне 700...4000 Гц есть пики и провалы, дающие звуку специфическую окраску. Особенно ясно слышен подъем на 2500 Гц. МКЛ-5000 успешно использовался на контрабасе, придавая ему глубокий низ и красивую середину, отчего инструмент стал разборчивым в миксе.

Итак, все ламповые микрофоны индивидуальны и могут быть успешно использованы в современной студийной практике.

Ассортимент конденсаторных микрофонов включает в себя несколько серий. «Серия 100» – это микрофоны модульного типа. Все модели имеют один и тот же предусилитель, на который навинчиваются разные капсюли. Конденсаторные микрофоны «Октава» хорошо подходят в качестве индивидуального оркестрового микрофона. Имея относительно ровную АЧХ, они натурально передают тембр.

Широко известный МК-012 имеет три капсюля – кардиоиду, гиперкардиоиду и круг. Хорошо МК-012 звучит на симфонических записях в качестве индивидуального на струнные, на деревянные духовые, часто ставится на литавры и ударные. Красиво и мягко звучат с ним рояль и арфа. С круговым капсюлем пара МК-012 успешно использовалась в качестве дальних микрофонов на камерных и оркестровых записях в зале.

У модели МК-103 диафрагма среднего размера. С эстрадным вокалом он проявил себя очень хорошо – голос звучал мягко, естественно и сбалансированно. Немного подчеркнутая низкая середина выделяет красоту грудного регистра, при этом передача верхов вполне естественная.

МК-101 и МК-104 похожи по дизайну, но сильно отличаются по звучанию. МК-101 имеет мягкий тембр со сглаженным верхом и подчеркнутой серединой и низом. МК-104 оснащен новым капсюлем, он звучит открыто и светло, но есть небольшой провал в области низкой середины.

МК-105 к 100-й серии относится лишь формально. Микрофон не модульный, но имеет предусилитель, заимствованный у МК-012 и 100-й серии. МК-105 оказался одним из самых удачных конденсаторных микрофонов «Октавы» по многим параметрам. Он имеет необычную форму, выглядит современно, приятен в использовании. Отсутствует резонанс корпуса микрофона. В его тембре появилась открытость на верхах, а в вокале появилась «воздух». При этом сохранился подъем в области 200...400 Гц, дающий теплоту и мягкость. В целом микрофон естественно и достоверно передает тембровые особенности источника звука.

МК-105 использовался в оркестровых записях, где хорошо проявил себя как индивидуальный микрофон на группу деревянных духовых. При записи рояля в качестве индивидуального микрофона получался яркий и прозрачный тембр. Стереопара МК-105 также ставилась в качестве главной пары ORTF на концерте камерных ансамблей и очень достоверно передала звуковую картину.

В общем, МК-105 – один из лучших у «Октавы», его можно рекомендовать к универсальному использованию, в том числе и как студийный вокальный микрофон.

К конденсаторным микрофонам с большой диафрагмой относятся МК-219, МК-319 и МК-220. Звучание МК-219 не отличается открытостью верхов, но имеет глубину и некоторую «гнусавость». Микрофон использовался в основном как индивидуальный на оркестровых группах и свою роль исполнял достойно.

МК-319 – более ровный по тембру микрофон, он не так сильно окрашивает звук, имеет меньше перепадов в частотной характеристике. Тембр микрофона можно охарактеризовать как мягкий и нерезкий, но глубокий. Микрофон неяркий на верхах, но у него присутствует насыщенность на 300...500 Гц, что дает смягчение и объемность. МК-319 использовался как индивидуальный на рояле – получался красивый мягкий тембр. Также эти микрофоны активно и удачно использовались на оркестровых записях.

МК-220 интересен и полезен тем, что имеет переключаемую характеристику направленности, поэтому стереопаре этих микрофонов можно использовать для создания, например, стереосистем MS или Blumlein. Несмотря на то, что, по словам разработчиков, микрофон создан на основе МК-319, МК-220 показался нам отличающимся по звучанию – он менее глубокий и более открыт в области верхней середины. Интересно, что у микрофона меньше чувствительность, чем у МК-319. Кроме того, при переключении направленности на «восьмерку» тембр становился неровным, менялся в сторону «гнусавости».



Стереопара МК-220 с большим успехом использовалась в конфигурации Blumlein на академическом хоре в концертном зале – эта пара хорошо конкретизировала звучание и дополняла широкое АВ дальних микрофонов.

Подведем итог студенческих впечатлений. Студенты с удовольствием и с большой пользой попробовали микрофоны в учебной студии – достаточно сказать, что во всех «гнесинских» записях, занявших призовые места в 2009 году на конкурсе им. В. Бабушкина, участвовали микрофоны «Октава». Студенты отметили «закрытость» и мягкость звучания микрофонов «Октава». Но это нельзя расценивать однозначно как недостаток – все микрофоны индивидуальны, и, зная их специфику, можно эффективно использовать те или иные их особенности в конкретной студийной ситуации. Поэтому рекомендуем и вам обратить внимание на микрофоны «Октава» – они того стоят. ●



Октава

ОАО «Октава», Россия, 300000, г. Тула, ул. Каминского, 24,
Тел. (4872) 56-65-00; Факс: (4872) 36-37-57
e-mail: oktavatula@yandex.ru
www.oktavatula.ru